الممثلون حسب الظهـــور:-

سمر عوض الله	في دور	كلايا
جيلان الشيـخ	في دور	ميلتا
سعيـد البيطـار	في دور	اكسانتوس
ناهض حنونة	في دور	أيسوب
جواد حرودة	في دور	اغنوستوس
أسامـة حنونة	في دور	الحـبشـي

الفنيـــون:-

هندسة صوت: سميـر الفصـيح

هندسة اضاءة: حامد أبو زور

موسيقـــى : مختـارات عالميـة

ملابـــس : أزيـاء شـيرين

تنفيذ ديكور : اسحق الغـازي

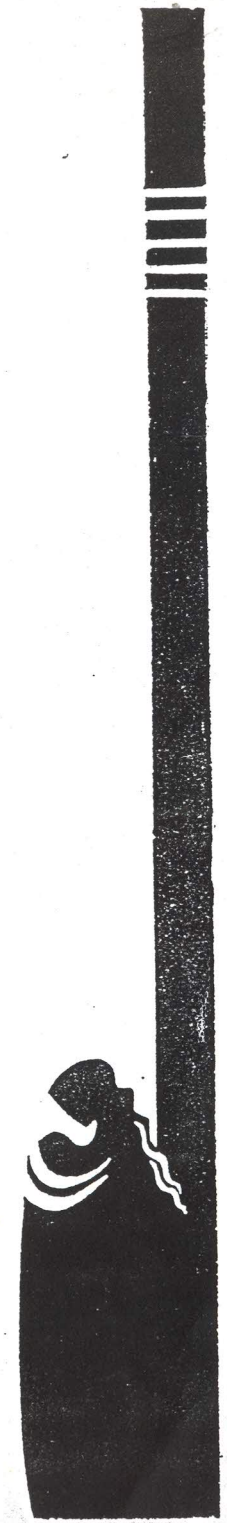
اكسسوار وادارة منصـة: ابتســام

تصميـــم وإشراف ديكـــور:

إبـــراهيـــم المزيـــن

مساعد مخـرج:

نعـــيم نصـــر



أسرة مسرحية العنب الحامض

تتقدم بجزيل الشكر لكل مـن

مركـز رشاد الشوا الثقافـي

وجمعيـة الشبان المسيحيـة

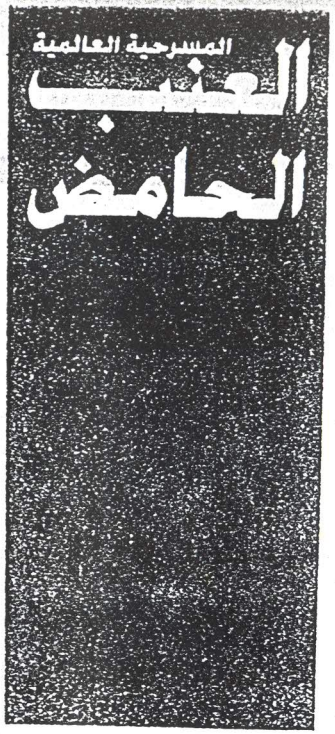
وزارة الثقافة الفلسطينية

بالتعاون مـع

مؤسســة بسمة للثقافـة والفنـون

تأليف: غيليرميه فيجوبريدو

اخراج: خليل طافـش



حاجز

المشاكل التي مر بها مسرحيونا في داخل الوطن والشتات لم تشكل حتى اللحظة خصوصية مسرحية يمكن أن تعرف " بالمسرح الفلسطيني" سيما وأن الفعل المسرحي أو الخطاب المسرحي ارتبط وما زال بالخطاب السياسي المباشر وفهم وحوكم وما زال من خلال هذا الفهم.

ولأن السيد المسرح ظل وسيبقى يبحث في الإنسان والطبيعة وبكل تفاعلاتهما فكان من الشرعي بمكان أن يجند المسرح كل طاقاته لخدمة احدى القضايا الأكثر عدالة والأكثر تعقيداً في هذا القرن ويصبح شريكاً في التوجه التعبوي والتحريضي للخطاب السياسي وبهذا نال ما نال السياسي والثوري من القمع.

وبحكم ذاك القمع وواقع التوزع الجغرافي كان عدم التواصل بين الحلقات الفاعلة في المسرح الفلسطيني والتي حالت دون تراكم التجربة واكتسابها لخصوصية مميزة. إلا أن المسرح الفلسطيني ظل يصارع سواء في داخل الوطن أو في الشتات للحفاظ على وجوده.

لسنا بصدد استعراض تاريخنا المسرحي لكننا مدعوون للحفاظ على هذا التاريخ ليكون مخزوناً نستفيد منه عند تحقيق أعمال تتراكم لتشكل تلك الخصوصية التي نحلم بها.

ونعتقد والحال كذلك أنه قد حان الوقت كي نرى المسرح من خلال ماهيته وما هو عليه وإن كان هذا الإعتقاد في صنعتي يخرج من إطار البحث إلى حيز العمل على الخشبة .

وها نحن نطل على الجمهور بأحد النصوص العالمية الشهيرة والتي سيقدمها شبابنا والذين يمتلكون أولاً وأولاً حب الخشبة والإيمان بدور المسرح.

إن في الإتكاء على العمل من خلال تعاون وزارة الثقافة الفلسطينية مع مؤسسة بسمة للثقافة والفنون لتأكيد على الدور الذي إرتضته وزارة الثقافة لنفسها كداعمة ومشجعة للمؤسسات والأفراد المنتجين لكافة أشكال الثقافة والفنون.

بهذا فإن هذا العمل المسرحي وبالطاقات والأسماء الموضوعة فيه لهو اسهام في التجربة للوصول الى الخصوصية التي تحدثنا عنها.

وهذا بطبيعة الحال لا يعفينا من سماع النقد وسماع الرأي.

المخرج

خليل طافش